II 1979

2 1 8

ТУ-19-241-77

6

3

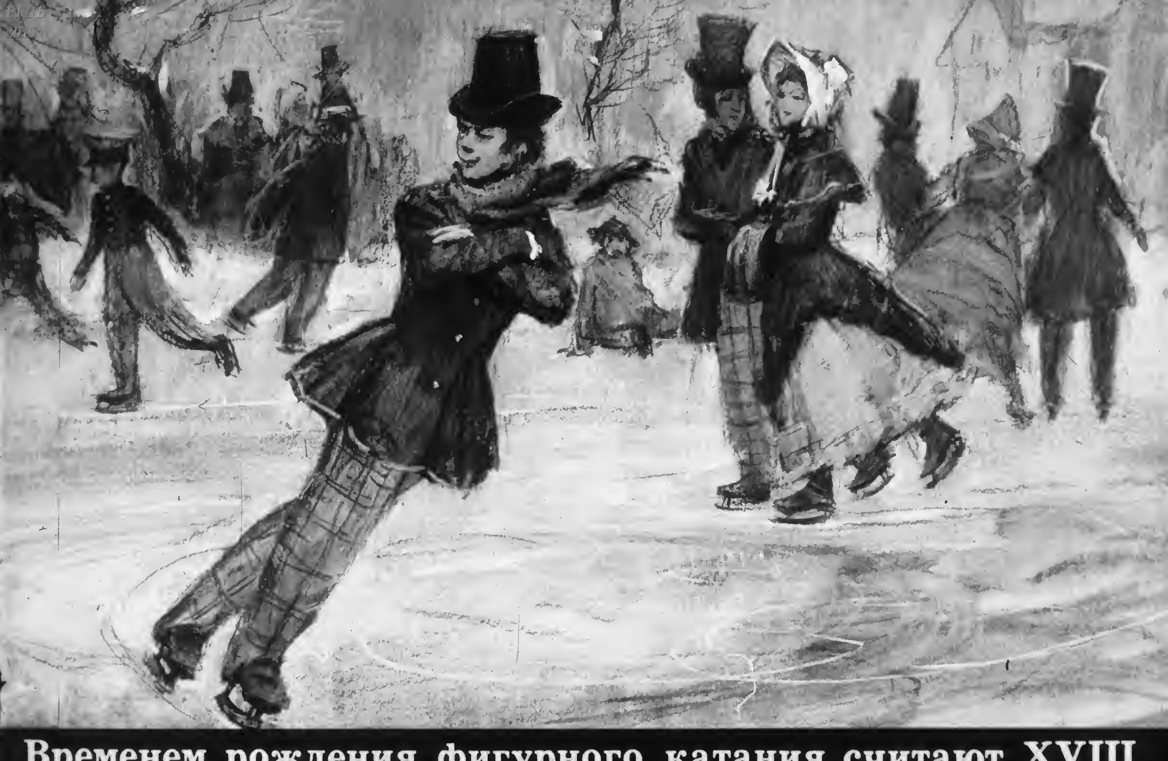

студия
ДИАФИЛЬМ

06–2–054


АРТИСТЫ
ЧЕМПИОНАТОВ
СПОРТ
И ИСКУССТВО



Когда-то конькобежный спорт дал жизнь фигурному катанию — спортивной форме, родственной танцевальному искусству. Энергичный, порывистый бег сменился плавным скольжением по дугам и окружностям.



Временем рождения фигурного катания считают XVIII век, хотя фигурные коньки были созданы в далеком XV веке.



В наше время фигурное катание — органичное соединение спорта и искусства. Если сравнить выступления фигуристов с танцами артистов балета, можно найти целый ряд движений, близких, тождественных. Таких, как «арабеск» и «ласточка»...


различные виды полетных прыжков и поддержек.



Однако родство фигурного катания с танцем определяют не только эти частные совпадения...


Главная ось пересечения «ледового» спорта с искусством — музыка, музыкально-пластический образ. Кажется, из самой музыки возник свободный и чистый узор танца-катания прославленного дуэта — Людмила Белоусова и Олег Протопопов...



полетная грация скольжения, задумчивые, плавно летящие по льду «ласточки»...



Их творчеству была близка лирика. В основе исполнительского стиля этой пары — традиции русской хореографической культуры.



Сегодня повсюду говорят о советской школе фигурного катания. Одухотворенность, выразительность, музыкальность—эти качества отличают ее. Русская хореографическая школа питает сегодня свою «боковую»—спортивную ветвь. Успех фигуриста—в прямой зависимости от труда хореографа.



Выступает Сергей Четверухин.



И как следствие этого — растущая популярность детских школ и кружков.

Фигурным катанием начинают заниматься с детства.



Чтобы стать мастером, нужно не только овладеть техникой скольжения на ребре конька, но и тренироваться в балетном классе. Фигуристы, выступающие в большом спорте, имеют хореографическую подготовку в объеме 4—5 классов балетной школы.



В спорте побеждают сильнейшие! Мышцы фигуриста должны быть такими же крепкими, как у легкоатлета. И вот прославленный олимпийский дуэт, многократные чемпионы мира и Европы Ирина Роднина и Александр Зайцев на беговой дорожке.

Есть и такие тренировки...

Условия состязания призывают фигуристов к высоким скоростям, виртуозной технике, выполнению элементов высшей сложности.



Дух захватывает, когда в полетном движении Роднина и Зайцев «выдают» фигуры «высшего пилотажа». Поддержка, «вертолет», замысловатые повороты...



Их динамизм—уникален, в нем пафос завоевателей, победа скорости над пространством.



Скольжение и скорость — основополагающие свойства фигурного катания — таят в себе особый эффект: движение спортсменов по льду может быть стремительным и динамичным, а позы, танцевальные линии сохранять при этом плавную певучесть,


лиричность...



Показательные выступления победителей — это всегда явление искусства.

Здесь каждый прежде всего—артист. И каждый приносит с собой особую, индивидуальную манеру исполнения.

Виртуозные трюки, красивые движения показывали американцы Алисия Старбук и Кеннет Шелли.



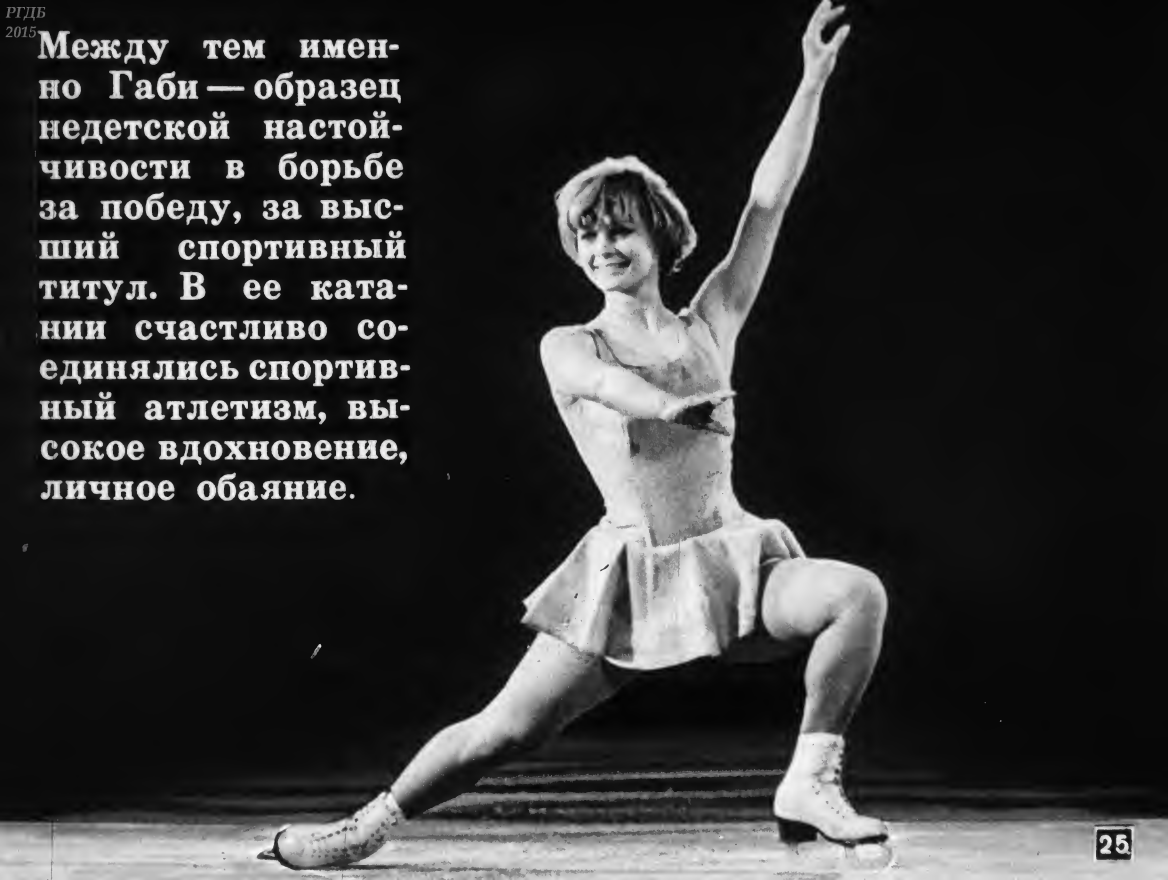
Американскую фигуристку Пегги Флеминг единодушно называли балериной.



Показательные номера американской фигуристки Жаннет Линн были похожи на импровизацию.
Мелодия Дебюсси рождала движения мягкие, причудливые.



Яркой звездой сверкнуло в спорте имя Габи Зейферт (ГДР). Она выбегала на лед под музыку беззаботной песенки; казалось, она только резвилась и шалила на льду.



Между тем именно Габи — образец недетской настойчивости в борьбе за победу, за высший спортивный титул. В ее катании счастливо соединялись спортивный атлетизм, высокое вдохновение, личное обаяние.



Канадец Толлер Кренстон. Новая страница в фигурном катании. «Паяццо» — пластический вариант ариозо Канио из оперы Леонкавалло. Танец экспрессивный, трагический.



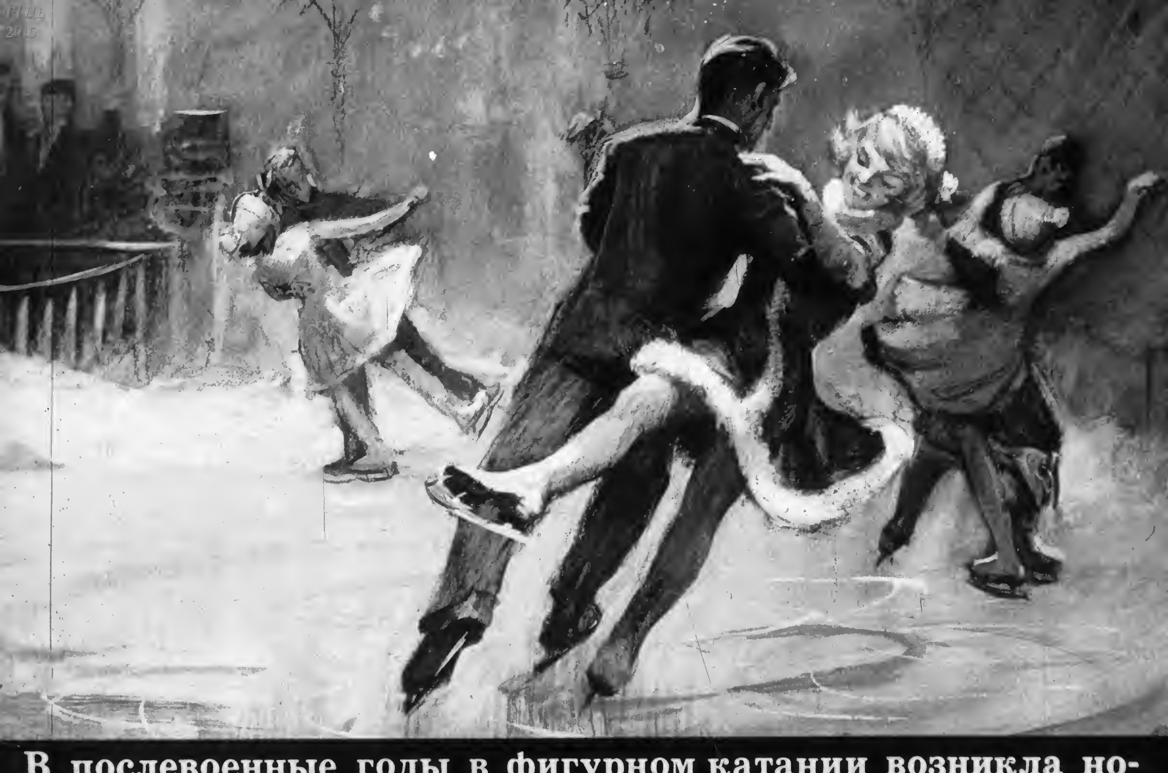
Кренстон сделал открытие: «ломаные» линии балетных арабесков, согбенная спина, резкие углы рук, ног, тела — все эти позы, заимствованные из гротескового танца и танца модерн, необычайно драматичны.



Блеск трюка, стремительность, широта, размах — в программах и номерах Владимира Ковалева.



Всегда впечатляют выходы на лед Юрия Овчинникова. Серьезная классическая музыка—неизменная спутница его выступлений. Драматизм, накал чувств—главные краски в его программе.



В послевоенные годы в фигурном катании возникла новая форма: танцы на льду. Бальные танцы—вальс, танго, пасодобль и другие стали исполняться на коньках.



Долгие годы победу в состязаниях одерживали английские танцоры. Англичане создали что-то вроде канонической редакции танцев, входящих в круг обязательных программ. Образцом этого высокого, элегантного стиля был яркий дуэт Дианы Таулер и Бернарда Форда.



Новую страницу в спортивном творчестве танцевальных пар открыли советские мастера.

Елена Чайковская — тренер и хореограф одновременно — создала композиции, которые явились самостоятельными произведениями балетмейстерского искусства и далеко ушли от традиционного рисунка бального танца.



В одних композициях Чайковская основывается на исполнительской строгости, подчеркнутой элегантности танца,



Чайковская раскрепостила, демократизировала стиль бального танца на льду.

в других — прибегает к темпераментной, подчас откровенно плясовой манере, когда эмоциональность находит выход в раздольной танцевальной стихии.

Создание музыкально-пластического образа стало обязательным условием выступления каждой танцевальной пары.



Прославленный дуэт Людмилы Пахомовой и Александра Горшкова. Многократные чемпионы мира и Европы, первые победители Олимпийских игр по танцам на льду.



Звучит над стадионом знаменитое танго «Кумпарсита». «Лед и пламень», знойное дыхание аргентинского танца в холодном воздухе катка...



Муза танца, на этот раз приняв облик элегантной, блистательной, чуть лукавой фигуристки, пленяла зрителей филигранно отточенным танцевальным узором.

Трагический вальс Хачатуряна — танцевальный диалог, взволнованный и драматичный...





Когда выходят на лед Ирина Моисеева и Андрей Миненков, зритель всегда ждет танца эмоционального, взволнованного, поэтического.



Их выступления — хореографические поэмы, патетика чувств в них — главная краска.



Пластика чутких, по балетному гибких рук Ирины Моисеевой, артистизм и эмоциональность обоих партнеров рождают особую, индивидуальную линию их танца, порой лирико-романтического, порой остродраматического.



Особенность дуэта Натальи Линичук и Геннадия Карпоносова—проникновенный лиризм.



Лирична даже их искрометная лезгинка с лихими подскоками партнера. Они умеют танцевать озорно, с юмором, демонстрировать целую россыпь мелких, ловких, быстрых танцевальных движений.



А танцы протяжного дыхания оставляют в памяти широкое распевное движение.

Марина Зуева и Андрей Витман. Блеск точных, «бисерных» движений сочетается с размахом и своеобразным шиком испанского танца. Испанская тема в их интерпретации нашла свое развитие, новые краски и ракурсы.





Марина Черкасова и Андрей Шахрай. Редкая слаженность всех элементов парного катания, головокружительные трюки в воздухе, стремительность, похожая на шквал...



Молодая фигуристка Елена Водорезова в первых же своих выступлениях показала образец высокого мастерства – скорость, технику трюка. Артистизм, музыкальное постижение образа пришли к ней позже.



Ее тренер-наставник Станислав Жук воспитал многих прославленных мастеров фигурного катания.



Личность тренера главенствует в спорте. Именно тренер открывает талант в юном спортсмене, растит его, ведя по трудной и крутой лестнице мастерства. Имя Татьяны Тарасовой неразрывно связано с именами ее учеников.



Лучшие мастера фигурного катания развили идею сближения спорта с искусством.

Их спортивный репертуар — подлинный театр на стадионе.

И. Бобрин — «Сонный ковбой».



АРТИСТЫ БОЛЬШОГО СПОРТА... Блеск мастерства, сила таланта, любовь миллионов зрителей.

Динамизм современной жизни, эстетика больших скоростей соединились на льду с древней и вечной поэзией пластического движения, танца. В их синтезе—залог успеха и движения вперед современного фигурного катания.





Автор Н. АРКИНА
Консультант
А. ЧАЙКОВСКИЙ
Фотографии М. БОТАШЕВА
Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ
Редактор И. БОГДАНОВА
Д-139-78

101000,
Москва, Центр,
Старосадский пер.,
д. № 7
Т04331

Черно-белый 0-20